

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный  
университет»(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Кафедра кино и современного искусства

**Введение в реставрацию**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) Консервация и реставрация  
памятников материальной культуры

Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Введение в реставрацию  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст. преп. кафедры кино и современного  
искусства А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
кафедры кино и  
современного искусства  
№06 от 01.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

**Задачи:** - изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.;

- изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций;

- изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория;

- научиться осознать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;

- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной;

- изучить основные положения реставрационной этики;

- сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей;

- сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;

- сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
----------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	<p>Знать: - значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние классицизма на отношение к памятникам античности;</li> <li>- воздействие романтизма на восприятие памятников и реставрацию;</li> <li>- этику реставратора;</li> </ul> <p>Уметь: - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам,</p> <p>Владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;</p>
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	<p>Знать: - реставрационные теории в конца XIX – начала XX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития реставрационной школы в России;</li> <li>- основы современной методики реставрации объектов культурного наследия;</li> </ul> <p>Уметь: - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;</li> </ul> <p>Владеть: - знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;</li> <li>- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;</li> </ul>

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в реставрацию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Ознакомительная практика; Художественная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 78 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная				
		Л	С	Р	С	
	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.</p> <p><b>Задачи:</b> - изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.;</p> <p>- изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций;</p> <p>- изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория;</p> <p>- научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности,</p>					

Венецианская хартия;

- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной;
- изучить основные положения реставрационной этики;
- сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей;
- сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;
- сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Перечень планируемых результатов  
обучения по дисциплине, соотнесенных с  
индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результат
ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	Знать: - пробужденность - влияние памятник - воздействий памятник - этику Уметь: - объект исторический соответствует Владеть: - философские хронологический исторический
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	Знать: - XIX – н - основ реставрации - основ реставрации наследия

[illegible]



									<p>Уметь: - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;</p> <p>Владеть: - знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России;</p> <p>- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;</p> <p>- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;</p>
1	<p>Раздел 1.</p> <p>Введение.</p> <p>Тема 1. Общие положения. Предыстория реставрации.</p>	1	2	2				6	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции
2	<p>Раздел 2. Формирование принципов научной реставрации в странах Европы.</p> <p>Тема 2.</p> <p>Историчность представлений о памятниках и реставрации. Значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого.</p> <p>Тема 3. Классицизм и отношение к памятникам античности. Римская школа реставрации начала XIX в. Романтизм и его воздействие на восприятие памятников и на реставрацию. Попытки выработки реставрационной теории.</p> <p>Тема 4. Стилистическая реставрация, ее критика современниками и теоретиками рубежа XIX и XX вв.</p>	1	4	4				12	Блиц-опрос, коллоквиум

3	<p>Раздел 3.</p> <p>Реставрация в России. Тема 5. Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.</p> <p>Тема 6. Реставрация после Второй мировой войны.</p>	1	4	6				12	Эссе, рецензия, аналитическое задание
	<p>Раздел 4.</p> <p>Основы современной реставрационной теории.</p> <p>Тема 7. Значение памятника для жизни общества.</p> <p>Тема 8. Типы реставрации.</p> <p>Тема 9. Этика реставрации.</p> <p>Тема 10. Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия</p>	1	4	2				6	
	Зачет	1						12	Итоговая письменная работа
	итого:		14	14				48	

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Введение.**

##### **Тема 1. Общие положения. Предыстория реставрации.**

Определения понятий «консервация», «реставрация», «ремонт», «реконструкция». История коллекционирования произведений искусства и реставрация. Специфика различных видов памятников материальной культуры (памятники архитектуры, скульптуры, живописи) и отношение к их сохранности в различные эпохи и в различных культурах.

#### **Раздел 2. Формирование принципов научной реставрации в странах Европы.**

##### **Тема 2.**

Историчность представлений о памятниках и реставрации. Открытие античных памятников в эпоху Возрождения и работы по их восстановлению. Различные подходы к реставрации памятников (Бельведерский торс, Аполлон Бельведерский, Лаокоон). Значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого. «Дворцовая» реставрация.

##### **Тема 3. Классицизм и отношение к памятникам античности.**

Римская школа реставрации начала XIX в. Романтизм и его воздействие на восприятие памятников и на реставрацию. Попытки выработки реставрационной теории.

##### **Тема 4. Реставрация во второй половине XIX – XX вв.**

Стилистическая реставрация, ее критика современниками и теоретиками рубежа XIX и XX вв. Работы Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад в теорию археологов и историков искусства. Отказ от позиций стилистической реставрации. Итальянская Хартия реставрации и решения Афинского конгресса.

#### **Раздел 3. Реставрация в России.**

##### **Тема 5. Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.**

Специфика реставрации различных видов памятников в России (архитектура, живопись). Стадии стилистического и археологического подходов к реставрации. Формулирование теоретических позиций.

##### **Тема 6. Реставрация после Второй мировой войны.**

Необходимость ликвидации массовых военных разрушений: практика и реставрационная теория. Осознание значения градостроительного аспекта реставрационной деятельности. Памятники и их современное использование. Венецианская хартия.

#### **Раздел 4. Основы современной реставрационной теории.**

##### **Тема 7. Значение памятника для жизни общества.**

Аспекты ценности памятника: исторический, художественный, утилитарный. Значение подлинности памятника. Принципы отношения к позднейшим наслоениям. Мера дополнения утраченного. Подлинность и достоверность.

##### **Тема 8. Типы реставрации.**

Реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация. Реставрация

художественно активных и «рядовых» элементов. Проблема допустимости воссоздания утраченных памятников.

#### **Тема 9. Этика реставрации.**

Венецианская хартия. Кодекс музейного работника ИКОМ. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Свод реставрационных правил (редакция 2007 года).

#### **Тема 10. Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия.**

Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь, Андроников монастырь и музей Андрея Рублева, усадьба Лопухиных и др. Проблема выбора оптимальной методики реставрации и принципы ее поэтапной реализации (на примере памятников архитектуры).  
Охранная зона и приспособление памятников к современному использованию.

### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	<b>Раздел 1. Введение.</b>	Лекция  Семинар Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов; проблемная лекция;  Дискуссия; Аналитическое задание  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	<b>Раздел 2. Формирование принципов научной реставрации в странах Европы.</b>	Лекция  Семинары Выездные занятия Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Дискуссия Аналитическое задание  Подготовка к выполнению аналитического задания и участию в дискуссии с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов

3	<b>Раздел 3. Реставрация в России.</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Дискуссия.  Написание эссе
4	<b>Раздел 4. Основы современной реставрационной теории.</b>	Лекция  Семинары Выездные занятия Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Дискуссия Аналитическое задание  Подготовка к выполнению аналитического задания и участию в дискуссии с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- блиц - опрос (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум (тема 2) - эссе (тема 3)	15 баллов 15 баллов	15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0-19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации студент должен устно ответить на 2 вопроса.

**5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

**Опрос** по теме 1. Общие положения. Предыстория реставрации.

1. Дайте определение понятия «памятник архитектуры»
2. Дайте определение понятия «консервация».
3. Дайте определение понятия «реставрация».



4. В чем заключается разница между реставрацией и реконструкцией?
5. В чем заключается разница между реставрацией и ремонтом?
6. Какой метод предпочтительнее: реставрация или консервация?
7. Какие мероприятия относятся к реставрационным?
8. Какие мероприятия относятся к консервации?

**Дискуссия по теме 2.** Историчность представлений о памятниках и реставрации. Значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого.

Вопросы для дискуссии

1. Известные находки античной скульптуры в Италии эпохи Возрождения: реакция современников.
2. Реставрация античной скульптуры в Италии Нового времени: Аполлон Бельведерский и Бельведерский торс, Лаокоон и др.

**Дискуссия по теме 3** «Классицизм и отношение к памятникам античности».

1. Находки в Помпеях и возникновение классицизма. Сохранение памятников архитектуры и живописи в Помпеях и Геркулануме.
2. Романтизм и реставрация памятников эпохи средневековья.

**Темы докладов по теме 4** «Стилистическая реставрация».

1. Архитектор Виолле ле Дюк и стилистическая реставрация во Франции.
2. Реставрация церкви Сент-Фуа в Конке.
3. Реставрация собора в Лионе.
4. Реставрация собора Парижской Богоматери.
5. Реставрация замка Сфорца в Милане.
6. Реставрация Мезон дю Руа в Брюсселе.
7. Стилистические реставрации Бодо Эбхарда. Замок Хохениксбург.
8. Реставрация так называемого «теремка» Печатного двора в Москве (1872—1875, Н.А.Артлебен) как пример стилистической реставрации в России

**Дискуссия по теме 5.** Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.

Вопросы для дискуссии

1. Реставрация в России первой половины XIX в.: проблемы и достижения.
2. Археологические общества в России в середине XIX в.
3. Реставрация в России начала XX в. Формирование научного подхода к реставрации памятников.

**Аналитическое задание по теме 6.** Реставрация после Второй мировой войны.

Обучающемуся предлагаются для ознакомления материалы: фотографии разрушенного памятника (до войны, после разрушения, в процессе или после реставрации). Задание: 1) назвать виды реставрации, допустимые в данном случае, 2) возможности использования здания; 3) показать на фотографии воссозданные и подлинные части.

Примерный список памятников: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Пятницы в Чернигове, Петергоф, Старо Място в Варшаве, Собор в Ковентри.

**Дискуссия** по теме 7. Значение памятника для жизни общества.

*Вопросы для дискуссии*

1. Проблема подлинности и удаления позднейших дополнений на примере конкретных памятников архитектуры (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.)
2. Реставрационные дополнения, подлинность и достоверность.

**Аналитическое задание** по теме 8. Типы реставрации.

Задание: на примере конкретного памятника определить тип реставрации, объяснить, почему он применен.

Примерный список памятников: Парфенон; церковь св. Иоанна Предтечи (Керчь, Крым); церковь св. архангела Михаила, г. Смоленск; собор Спасо-Андроникова монастыря, г. Москва; церковь Спаса на Нередице, Новгород.

**Дискуссия** по теме 9. Этика реставрации.

*Вопросы для дискуссии*

1. Охрана культурных ценностей в современном мире. Документы: Венецианская хартия. Кодекс музейного работника ИКОМ.
2. Охрана объектов культурного наследия в России. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Этика в реставрационной деятельности. Свод реставрационных правил (редакция 2007 года).

**Деловая игра** по теме 10. Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия.

Задание: ознакомившись с предоставленными материалами по истории памятника и его текущему состоянию, сформулировать суть имеющихся проблем, дать рекомендации по реставрации и последующему приспособлению памятника, обосновать свой выбор в дискуссии с другими участниками.

Роли: заказчик, реставратор, представитель органов охраны памятников, предприниматель, архитектор, житель дома, расположенного недалеко от памятника архитектуры.

Список памятников: Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь, Андроников монастырь и музей Андрея Рублева, усадьба Лопухиных и др. Проблема выбора оптимальной методики реставрации и принципы ее поэтапной реализации (на примере памятников архитектуры).

### **Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Реставрация античных памятников в эпоху Возрождения в Италии.
2. Раскопки в Помпеях, классицизм и реставрация.
3. Реставрация в России до XVIII века.

4. Романтизм и реставрация средневековых памятников.
5. «Стилистическая реставрация». Творчество Виолле-ле-Дюка и критика его работ современниками.
6. Итальянский архитектор и теоретик Камилло Бойто и его работа «Практические вопросы изящных искусств». Классификация реставрации в зависимости от вида памятника.
7. «Археологическая реставрация» в XIX в. Алоиз Ригль и его идея общественной ценности памятника зодчества. Признание недопустимости удаления позднейших наслоений древнего сооружения.
8. Реставрационные теории начала XX века. Хартия реставрации Густаво Джованнони (1931 г.). Международная конференция реставраторов в Афинах (1931 г.).
9. Восстановление Георгиевского храма в Юрьеве-Польском в XV в. Указы Петра I и первый в России музей. Работы по восстановлению Московского Кремля во второй половине XVIII в.
10. Работы по восстановлению Москвы после пожара 1812 г.
11. Археологические общества в России XIX в., их роль в сохранении и реставрации памятников старины.
12. Реставрация Дмитриевского собора во Владимире (1193-1197) и Золотых ворот в Киеве в середине XIX в.
13. Исследования и реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Великом Новгороде. Принципиально новый подход к реставрационным работам в конце XIX – начале XX века.
14. Деятельность П.П. Покрышкина и окончательное становление новых методов реставрации в российской практике в начале XX в. Брошюра П.П. Покрышкина «Краткие советы по вопросу ремонта памятников старины и искусства».
15. Реставрационная школа в России в начале XX в. и в первые десятилетия советской власти. Деятельность И.Э. Грабаря и организация под его руководством Центральных государственных реставрационных мастерских.
16. Реставрация после Второй Мировой войны. Работы в пригородах Санкт-Петербурга. Реставрация церкви Спаса на Нередице в Новгороде и церкви Параскевы Пятницы в Чернигове. Восстановление центра Варшавы – Старо Място.
17. II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам. 1964 г. Венеция. Основные положения Венецианской хартии.
18. Основы современного понятия «объект культурного наследия».
19. Историческая ценность памятника архитектуры.
20. Художественная ценность памятника архитектуры. Значение контекста его архитектурного и природного окружения.
21. Основы современного понятия «реставрация» и главная цель проведения любых работ на

памятнике.

22. Основные виды работ на объектах культурного наследия и их краткая характеристика.
23. Особенности выполнения работ по ремонту памятника истории и культуры.
24. Консервация объекта культурного наследия и два основных ее вида.
25. Реставрация как комплексный вид проводящихся на памятнике работ. Фрагментарная реставрация – раскрытие памятника и восстановление утраченных элементов.
26. Целостная реставрация памятника и область ее применения.
27. Воссоздание полностью утраченных памятников.

### **Темы курсовых работ**

Не предусмотрены

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **А) литература:**

#### **Источники**

1) Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)

Электронная версия: система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>

2) Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Электронная версия: система «Консультант Плюс»  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)

3) Этический кодекс ИКОМ для музеев зданий [Электронный ресурс] : [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

#### **Основная литература**

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы : учебное пособие / [А. Б. Алешин и др. ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова] ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Альма Матер : Акад. проект, 2008. - 603 с. ; 21 см. - (Gaudeamus). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. и с. 594-597 (68 назв.). - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6 :

#### **Дополнительная литература:**

Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. Пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович ; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 374-381.

Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна ; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387, [1] с. : ил. ; 22 см.

Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник / Виктор

Владимирович. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

#### Справочные издания, каталоги

Атлас объектов культурного наследия (памятников истории культуры) города Москвы / Правительство Москвы, Ком. по культурному наследию г. Москвы ; [рук. проекта В. А. Шевчук]. - М. : Изд. дом Руденцовых, 2008. – Т.1-3.

Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия : основы идентификации, сводная характеристика, анализ. выборка / Крогиус Владимир Ренович ; В. Р. Крогиус. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 310 с., [48] л. ил. : ил. ; 27 см.

Отечественная реставрация в именах, 1919-1991 гг. : биобиблиогр. справ. / Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации ; [авт.-сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова]. - М. : Индрик, 2010-. - 24 см. Вып. 1 : Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия. - 2010. - 479 с.

Реставрация музейных ценностей России : V триеннале : кат. выст. / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации [и др. ; авт.-сост.: А. П. Владимиров и др.]. - М. : СканРус, 2006. - 351 с. : ил. ; 29 см.

б) программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## 6.

### 6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал “Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.adit.ru](http://www.adit.ru)
3. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.fondpotanin.ru](http://www.museum.fondpotanin.ru)
4. ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.givc.ru](http://www.givc.ru)
5. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
6. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icom.org//>
7. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
8. Кодекс этики ICOM для музеев естественной истории <http://www.darwinmuseum.ru/pages/kodeks-etiki-icom-dlya-muzeev-estestvennoj-istorii>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
----------	--------------

1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы)

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем

Брайля

РАС

Mate

20;



- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Занятие 1. Реставрация в Европе и в России до 1920х гг. XX в.**

**Цель занятия** — изучить историю формирования научной реставрации в России и за рубежом

**Форма проведения:** устные доклады-презентации, обсуждение докладов, дискуссия

**Темы докладов по теме 4 «Стилистическая реставрация».**

1. Архитектор Виолле ле Дюк и стилистическая реставрация во Франции.
2. Реставрация церкви Сент-Фуа в Конке.
3. Реставрация собора в Лионе.
4. Реставрация собора Парижской Богоматери.
5. Реставрация замка Сфорца в Милане.
6. Реставрация Мезон дю Руа в Брюсселе.
7. Стилистические реставрации Бодо Эбхарда. Замок Хохкениксбург.
8. Реставрация так называемого «теремка» Печатного двора в Москве (1872—1875, Н.А.Артлебен) как пример стилистической реставрации в России

**Дискуссия по теме 5. Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.**

Стадии стилистического и археологического подходов к реставрации. Формулирование теоретических позиций.

*Вопросы для дискуссии*

1. Реставрация в России первой половины XIX в.: проблемы и достижения.
2. Археологические общества в России в середине XIX в.
3. Реставрация в России начала XX в. Формирование научного подхода к реставрации памятников.

**Контрольные вопросы:**

1. Каких взглядов на проблему реставрации памятников придерживался Рескин?
2. Приведите примеры стилистической реставрации в России и за рубежом.
3. Допустима ли стилистическая реставрация памятника архитектуры?
4. Дайте характеристику результатов реставрации Дмитриевского собора во Владимире в начале XIX в.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Каковы принципы стилистической реставрации (Э. Виолле ле Дюк и др.)?

2. Какие изменения в подходе к проведению реставрационных работ произошли в России на рубеже XIX – н. XX в.?

3. Каковы основные достижения реставрационной школы в России начала XX в.?

### **Список источников и литературы к Занятию 1.**

#### **Основная литература:**

1. Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта

Александровна ; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос.

бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. -

Москва : РГГУ, 2015. - 387, [1] с. : ил. ; 22 см.

#### **Источники:**

1. Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве : исследования, реставрация и охрана памятников / Грабарь Игорь Эммануилович ; Игорь Грабарь ; редкол.: Лазарев В.Н., Подобедова О.И. ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1966. - 386 с., [20] л. ил.

Статьи: «Реставрация у нас и на Западе», «Лекции по реставрации», «Реставрация памятников древнерусского искусства».

### **Занятие 2. Реставрация после Второй Мировой войны. Основы современной реставрационной теории**

**Цель занятия** — изучить подходы к восстановлению памятников, пострадавших во время Второй Мировой войны, и сформировать представление о научной реставрации в России и за рубежом

**Форма проведения:** дискуссия, аналитические задания

**Аналитическое задание** по теме 6. Реставрация после Второй мировой войны.

Обучающемуся предлагаются для ознакомления материалы: фотографии разрушенного памятника (до войны, после разрушения, в процессе или после реставрации). Задание: 1) назвать виды реставрации, допустимые в данном случае, 2) возможности использования здания; 3) показать на фотографии воссозданные и подлинные части.

Примерный список памятников: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Пятницы в Чернигове, Петергоф, Старо Место в Варшаве, Собор в Ковентри.

**Дискуссия** по теме 7. Значение памятника для жизни общества.

**Вопросы для дискуссии**

1. Проблема подлинности и удаления позднейших дополнений на примере конкретных памятников архитектуры (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.)

2. Реставрационные дополнения, подлинность и достоверность.

**Аналитическое задание** по теме 8. Типы реставрации.

Задание: на примере конкретного памятника определить тип реставрации, объяснить, почему он применен.

Примерный список памятников: Парфенон; церковь св. Иоанна Предтечи (Керчь, Крым); церковь св. архангела Михаила, г. Смоленск; собор Спасо-Андроникова монастыря, г. Москва; церковь Спаса на Нередице, Новгород.

**Дискуссия** по теме 9. Этика реставрации.

*Вопросы для дискуссии*

1. Охрана культурных ценностей в современном мире. Документы: Венецианская хартия. Кодекс музейного работника ИКОМ.
2. Охрана объектов культурного наследия в России. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Этика в реставрационной деятельности.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое подлинность памятника?
2. Что такое реставрация-раскрытие? Приведите пример памятника.
3. Какой тип реставрации применен в Петергофе?
4. Какими принципами должен руководствоваться в своей деятельности реставратор?

**Вопросы для самоподготовки**

1. Дайте определение понятия «подлинность памятника».
2. Какие типы реставрации Вам известны?
3. Какие правовые документы регулируют охрану памятников в Российской Федерации?

**Список источников и литературы к Занятию 2.**

**Основная литература:**

1. Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович ; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 374-381.
2. Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна ; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387, [1] с. : ил. ; 22 см.
3. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник / Виктор Владимирович. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

#### Дополнительная литература:

1. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты [Электронный ресурс] : Монография / Богуславский Марк Моисеевич. - Изд. 2, перераб. и доп. - Москва : Юридическое издательство Норма : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 416 с. <http://znanium.com/go.php?id=331448>
2. Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Валерий Павлович. - Москва : ГОУ ДПО ГАСИС, 2009. - 76 с.
3. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография / Лев Романович. - 2 ; испр. - Москва ; Москва : Юридическое издательство Норма : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 160 с.
4. Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : Монография / Игорь Эдуардович. - Москва ; Москва : Издательский Центр РИОР : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 287 с. <http://znanium.com/go.php?id=444534>

#### **Источники:**

- 1) Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)

Электронная версия: система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>

- 2) Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Электронная версия: система «Консультант Плюс»  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)

- 3) Этический кодекс ИКОМ для музеев [Электронный ресурс] : [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

#### **Занятие 2. Реставрация после Второй Мировой войны. Основы современной реставрационной теории**

**Цель занятия** — изучить подходы к восстановлению памятников, пострадавших во время Второй Мировой войны, и сформировать представление о научной реставрации в России и за рубежом

**Форма проведения:** дискуссия, аналитические задания

**Аналитическое задание** по теме 6. Реставрация после Второй мировой войны.

Обучающемуся предлагаются для ознакомления материалы: фотографии разрушенного памятника (до войны, после разрушения, в процессе или после реставрации). Задание: 1) назвать виды реставрации, допустимые в данном случае, 2) возможности использования здания; 3) показать на фотографии воссозданные и подлинные части.

Примерный список памятников: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Пятницы в Чернигове, Петергоф, Старо Място в Варшаве, Собор в Ковентри.

**Дискуссия** по теме 7. Значение памятника для жизни общества.

*Вопросы для дискуссии*

1. Проблема подлинности и удаления позднейших дополнений на примере конкретных памятников архитектуры (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.)
2. Реставрационные дополнения, подлинность и достоверность.

**Аналитическое задание** по теме 8. Типы реставрации.

Задание: на примере конкретного памятника определить тип реставрации, объяснить, почему он применен.

Примерный список памятников: Парфенон; церковь св. Иоанна Предтечи (Керчь, Крым); церковь св. архангела Михаила, г. Смоленск; собор Спасо-Андроникова монастыря, г. Москва; церковь Спаса на Нередице, Новгород.

**Дискуссия** по теме 9. Этика реставрации.

*Вопросы для дискуссии*

1. Охрана культурных ценностей в современном мире. Документы: Венецианская хартия. Кодекс музейного работника ИКОМ.
2. Охрана объектов культурного наследия в России. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Этика в реставрационной деятельности.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое подлинность памятника?
2. Что такое реставрация-раскрытие? Приведите пример памятника.
3. Какой тип реставрации применен в Петергофе?
4. Какими принципами должен руководствоваться в своей деятельности реставратор?

**Вопросы для самоподготовки**

1. Дайте определение понятия «подлинность памятника».
2. Какие типы реставрации Вам известны?
3. Какие правовые документы регулируют охрану памятников в Российской Федерации?

**Список источников и литературы к Занятию 2.**

**Основная литература:**

1. Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович ; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос.

гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 374-381.

2. Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна ; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387, [1] с. : ил. ; 22 см.

3. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник / Виктор Владимирович. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

Дополнительная литература:

5. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты [Электронный ресурс] : Монография / Богуславский Марк Моисеевич. - Изд. 2, перераб. и доп. - Москва : Юридическое издательство Норма : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 416 с. <http://znanium.com/go.php?id=331448>
6. Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Валерий Павлович. - Москва : ГОУ ДПО ГАСИС, 2009. - 76 с.
7. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография / Лев Романович. - 2 ; испр. - Москва ; Москва : Юридическое издательство Норма : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 160 с.
8. Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : Монография / Игорь Эдуардович. - Москва ; Москва : Издательский Центр РИОР : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 287 с. <http://znanium.com/go.php?id=444534>

### **Источники:**

1) Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)

Электронная версия: система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>

2) Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Электронная версия: система «Консультант Плюс»  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)

3) Этический кодекс ИКОМ для музеев [Электронный ресурс] : [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор

### **Занятие 3. Реставрационная практика на объектах культурного наследия**

**Цель занятия** — ознакомить студентов с наиболее распространенными проблемами, которые возникают при реставрации объектов культурного наследия.

**Форма проведения:** деловая игра, презентация, развернутая беседа

*Деловая игра* по теме 10. Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия.

**Задание.** Обучающиеся получают комплекс материалов по памятнику: историческую справку, план памятника и прилегающей территории, фотографии, результаты обмеров. Ознакомившись с предоставленными материалами по истории памятника и его текущему состоянию, сформулировать суть имеющихся проблем, дать рекомендации по реставрации и последующему приспособлению памятника, обосновать свой выбор в дискуссии с другими участниками.

**Роли:** заказчик, реставратор, представитель органов охраны памятников, искусствовед, предприниматель, турист, журналист, горожанин.

**Список памятников:** Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь, Андроников монастырь и музей Андрея Рублева, усадьба Лопухиных и др. Проблема выбора оптимальной методики реставрации и принципы ее поэтапной реализации (на примере памятников архитектуры).

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие виды памятников архитектуры подлежат охране?
2. Какие виды деятельности могут быть разрешены на территории памятника федерального значения?
3. Что такое «охранная зона памятника»?

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Чем реставрация отличается от ремонта?
2. Какие мероприятия необходимо провести до начала реставрационных работ?
3. Можно ли приспособить памятник архитектуры для современных нужд? Какие условия следует при этом соблюдать?

#### **Список источников и литературы к занятию 3.**

##### **Основная литература:**

1. Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович ; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 374-381.

2. Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна ; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387, [1] с. : ил. ; 22 см.
3. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник / Виктор Владимирович. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

Дополнительная литература:

9. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты [Электронный ресурс] : Монография / Богуславский Марк Моисеевич. - Изд. 2, перераб. и доп. - Москва : Юридическое издательство Норма : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 416 с. <http://znanium.com/go.php?id=331448>
10. Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Валерий Павлович. - Москва : ГОУ ДПО ГАСИС, 2009. - 76 с.
11. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография / Лев Романович. - 2 ; испр. - Москва ; Москва : Юридическое издательство Норма : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 160 с.
12. Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : Монография / Игорь Эдуардович. - Москва ; Москва : Издательский Центр РИОР : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 287 с. <http://znanium.com/go.php?id=444534>
13. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / Яхонт Олег Васильевич ; О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с. : ил. ; 25 см

### **Источники:**

- 1) Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)  
Электронная версия: система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>
- 2) Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"  
Электронная версия: система «Консультант Плюс»  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)
- 3) Этический кодекс ИКОМ для музеев [Электронный ресурс] :



[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

**Задачи:** - изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.;

- изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций;

- изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория;

- научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;

- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной;

- изучить основные положения реставрационной этики;

- сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей;

- сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;

- сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	<p>Знать: - значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние классицизма на отношение к памятникам античности;</li> <li>- воздействие романтизма на восприятие памятников и реставрацию;</li> <li>- этику реставратора;</li> </ul> <p>Уметь: - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам,</p> <p>Владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;</p>
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	<p>Знать: - реставрационные теории в конца XIX – начала XX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития реставрационной школы в России;</li> <li>- основы современной методики реставрации объектов культурного наследия;</li> </ul> <p>Уметь: - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;</li> </ul> <p>Владеть: - знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;</li> <li>- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;</li> </ul>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.